

Rituels

Activités rituelles : date, météo, comment allez-vous, révision de formulations et lexique anciens (activités avec *flashcards* par exemple).

Rappel du projet et des objectifs.

Réactivation – Recycling

Réécoute du refrain de la chanson « *When I'm gone* »

Activité de rebrassage des éléments appris lors de la séance 1 :

« *Listen and repeat if it's correct.* », « *What's missing?* », avec les éléments de lexique et la formulation « *I can see...* ».

Découverte

Découverte du refrain de la chanson « *When I'm gone* » avec le script caviardé et l'extrait audio fourni.

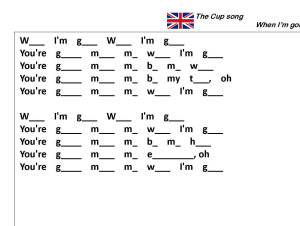
Une explication du texte peut être proposée aux élèves.

Découverte de la formulation : « *I can't see...* » avec l'aide de la *flashcard* correspondante.

Situation : L'enseignant affiche tous les éléments de paysage, ainsi que la *flashcard* « *I can't see* ». Il fait disparaître un des éléments lexicaux, et formule les phrases correspondantes :

« *I can see a river, mountains, a beach, ...* ».

« *I can't see mountains.* » par exemple.



Il reproduit cette situation avec les différents éléments lexicaux.

Appropriation collective

Les élèves écoutent puis répètent les différentes phrases du refrain de la chanson, en s'appuyant sur le script caviardé (trace mémoire).

Activité de compréhension de l'oral :

Les élèves ressortent leurs *flashcards* individuelles.

L'enseignant formule une phrase, et les élèves doivent retourner la *flashcard* qui ne doit pas être visible.

Ex : « *I can't see a river.* » : les élèves doivent cacher la rivière.

Activité de répétition collective (parler en continu) :

« *Tic tac toe* » : L'enseignant joue contre toute la classe. Il dispose 9 *flashcards* au tableau dans une grille de 3 par 3.

Il dispose d'aimants de deux couleurs différentes qui serviront de jetons.

L'objectif est d'aligner trois jetons. (jeu du morpion)

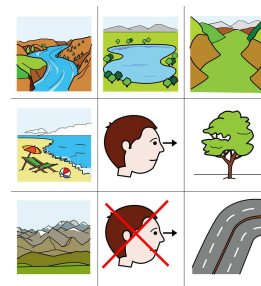
L'enseignant commence la partie en disposant un jeton dans une case de son choix et en nommant l'élément qui figure dans la case.

Ex : « *A river/I can see a river.* ». Les élèves répètent collectivement.

Un élève de la classe vient ensuite au tableau, et choisit une des cases. Il

la nomme et le groupe classe répète. La partie se poursuit jusqu'à épuisement des jetons ou jusqu'à ce que trois jetons de couleur identiques aient été alignés.

Une seconde partie peut opposer les élèves de la classe répartis en deux demi-groupes. La répétition collective est essentielle à ce stade des apprentissages. (Un élève propose, et son groupe répète collectivement sa proposition).



Appropriation par groupes

Jeu du tic tac toe par binômes. (prévoir une grille de tic tac toe et 10 jetons de deux couleurs différentes par binôme)

Consigne : « *Let's play tic tac toe.* »

Conclusion de séance

L'enseignant fait écouter le refrain de la chanson « *When I'm gone* ».

Bilan de séance : Qu'avons-nous appris aujourd'hui ?

Pour ce bilan, se référer à l'affichage réalisé en début de séance.

Éventuellement préciser les différentes étapes de l'appropriation de formulations et de lexique :

Comprendre, répéter, puis utiliser de façon autonome.

Je comprends quand j'entends ce mot/cette phrase.	Je peux répéter ce mot/cette phrase si on me donne un modèle.	Je peux utiliser seul ce mot/cette phrase à l'oral, sans modèle.	Quand je lis ce mot/cette phrase, je comprends.	Je peux utiliser ce mot/cette phrase dans un écrit avec modèle.	Je peux utiliser ce mot/cette phrase dans un écrit sans modèle, en autonomie.
---	---	--	---	---	---

Les objectifs de la séance étaient la répétition, l'utilisation en interaction orale des éléments lexicaux et formulations suivants :



On peut, à ce stade, revenir sur les antonymes « I can. »/« I can't. », très proches sur le plan phonétique, et chercher un moyen de mémoriser celui qui a une valeur négative.



Séance "cup song" de DSDEN 44 - V. Beckmann est mis à disposition selon les termes de la [licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International](#). Les autorisations au-delà du champ de cette licence peuvent être obtenues à vincent.beckmann@ac-nantes.fr